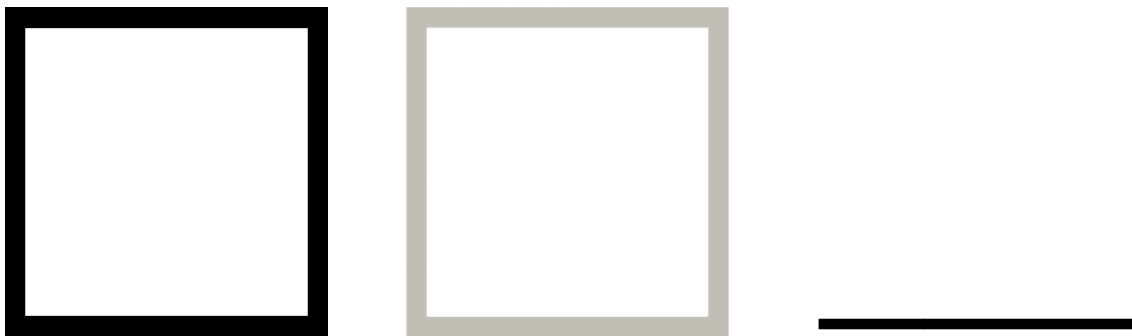


INTRODUCTION

Cet ouvrage s'adresse à toutes les personnes qui se sentent attirées par la géométrie, l'harmonie, la rigueur, le mystère, les secrets des bâtisseurs mais aussi la radiesthésie, la radionique et la bioénergie. Du visible à l'invisible, rien ne semble « construit » par hasard, ni dans le temps, ni dans l'espace, ni dans les formes. Du simple cercle au mandala le plus complexe, chaque forme, dessinée, gravée ou taillée émet une onde, une vibration appelée onde de forme. Chaque onde de forme a plus ou moins d'influence sur son environnement et sur les êtres vivants qui l'entourent, y compris vous, suivant votre personnalité, votre état d'esprit, votre état physique et votre état mental. Certaines ondes de forme peuvent aussi être nocives si on y est exposé pendant une longue durée. Elles s'activent, elles se contrôlent, et leur temps d'action est la part la plus importante après leur forme. Je n'ai pas la prétention de vous apporter l'explication et la solution à toutes les formes mais grâce à mon regard d'architecte et de bioénergéticien, j'espère que ce guide pourra vous ouvrir les portes de nombreux outils parce que, non, la géométrie sacrée ne se limite pas à la fleur de vie, au nombre d'or et au cube de Métatron ! Si vous préférez faire confiance à votre intuition, vos guides, vos baguettes parallèles, votre antenne de Lecher, votre pendule ou votre cœur, je pense que vous ferez un bon pas en avant dans votre développement intérieur et dans la découverte de la géométrie sacrée. Il faut se méfier des informations qui circulent et des illuminés qui se prennent pour des prophètes et/ou de grands mathématiciens. Aider les autres pour leur partager notre ouverture d'esprit ou de conscience, c'est souvent la clé du développement intérieur, mais se trouver soi est primordial comme point de départ. Se changer soi avant de vouloir changer le monde. Evoluer avant de faire évoluer le monde qui nous entoure. Et jamais à son insu ! La première chose à savoir quand vous réalisez une forme pour vous servir de ses ondes, c'est l'intention qui se cache derrière. Est-ce juste ? Pour vous ? Pour l'autre ? Avez-vous son autorisation ? Celle de votre être supérieur ? Etes-vous bien centré ? Bien ancré, bien connecté ? Si ces conditions sont remplies, alors vous pouvez travailler... sinon vous faites de la magie noire, même si votre intention est bonne. Les outils de base dont vous aurez besoin sont le crayon, la règle et le compas, si vous souhaitez apprendre à dessiner au compas et à la règle... mais libre à vous de dessiner avec une équerre, une latte graduée ou un logiciel de dessin.

En m'intéressant aux ondes de forme, je me suis vite rendu compte qu'un dessin réalisé par mes propres soins émettait une plus grande vibration qu'une forme que j'imprimais ou qui se trouvait dans un livre (même neuf), c'est pourquoi cela me semblait important de créer un guide en géométrie pour que chacun puisse expérimenter et réaliser les formes qui lui conviennent. Faites-en l'expérience tout de suite, repassez le carré du centre avec un feutre ou un marqueur noir, ensuite tracez un carré, même à main levée, au départ de la ligne de droite. Vous constaterez que ce n'est pas si simple de dessiner un carré sans équerre !



Mesurez-les, par exemple au pendule en disant à chaque fois « ceci est un carré » pour que votre cerveau enregistre la longueur d'onde. Demandez maintenant à votre outil (pendule ou autre) de vous montrer lequel de ces 3 carrés possède la vibration la plus élevée. Même si votre carré n'est pas hyper juste, votre pendule va vous montrer votre carré, à droite. Surtout si vous y avez mis du cœur, de l'amour, il contiendra une onde sacrée (1,1Hz). Onde que vous pouvez d'ailleurs contrôler dans tous vos aliments et votre eau. Votre propre carré est donc meilleur pour votre développement que n'importe quel autre. Conclusion : dessinez ! Et avant d'acheter des objets avec des dessins, des

peintures ou des formes, mesurez-les au pendule. Est-ce que l'onde de forme de cet objet ou de ce dessin est utile et bonne pour moi ? Si vous obtenez un « non », ne l'achetez pas.

Vous avez déjà probablement appris à vous ancrer, mais avez-vous déjà pensé à mesurer votre taux d'ancrage ? Etes-vous ancré à 5% ou à 95% ? Mesurez votre ancrage... Puis demandez au carré que vous avez dessiné de vous aider à atteindre le taux d'ancrage qui vous correspond le mieux à ce moment précis, les vibrations vont s'adapter à votre capacité, vos besoins et votre humeur, très rapidement. C'est un exercice à faire régulièrement. Et si vous avez envie ou ressentez le besoin de le colorier, n'hésitez pas ! Le rouge est logiquement la couleur qui convient au 1^{er} chakra, le chakra racine. Vos pieds s'enracinent, vont chercher l'ancrage dont vous avez besoin. Le carré se réfère à la terre, à l'ancrage et peut vous aider pour certains blocages du chakra racine... nous y reviendrons.

En réalisant des recherches pour le tome 2 – l'inaccessible étoile – de mon roman *La Quête*, j'ai analysé intuitivement une série de plans d'édifices anciens et me suis aperçu qu'il existait une méthode précise et très poussée pour définir des espaces, des proportions et concevoir une architecture sacrée au départ de la géométrie et que l'homme était conçu sur cette même base. Le principe étant de créer une résonance entre l'homme et son environnement au sens large, grâce à l'architecture sacrée. J'ai notamment analysé les 2 plans ci-dessous l'un à la suite de l'autre et j'ai compris qu'il y avait un problème dans nos livres d'histoire et plus particulièrement en histoire de l'art et de l'architecture. Malgré que je sois architecte et curieux, je n'avais jamais entendu parler de tout cela avant 2017 environ. Un nouvel angle de perception s'est ouvert à moi et tout est devenu plus clair, comme si j'avais déjà maîtrisé tout ceci dans une autre vie...

Le premier plan ci-dessous représente un temple égyptien, le second la collégiale en style gothique tardif de ma ville natale, Mons en Belgique. L'entrée est axiale, la première zone découpée en 7 travées, la seconde qui semble perpendiculaire au reste est découpée en 5 travées dans l'autre sens, ensuite on voit 4 travées, puis un espace sacré, puis 7 alcôves. Malgré la distance et le temps qui les séparent, les similitudes sont trop nombreuses, le hasard n'y a pas sa place ! Tout est parfait, harmonieux, calibré, raisonné, en relation et en concordance, tout doit avoir une fonction, un but, une raison d'être, les chiffres, les séquences, les cheminements, les zones, l'entrée, les parties cachées, les parties sacrées, l'acoustique, les proportions, ... voire même la taille des 2 édifices.

Tout est équilibré, seuls le style et la technique ont évolué. Un savoir ancestral a été transmis au moins depuis le 1^{er} millénaire avant notre ère jusqu'au XVe siècle, et ce avant la naissance de Léonard de Vinci et avant l'éclosion de la Renaissance de l'art romain en Italie... c'est une certitude !

